

# Radialsystem: Programm 2024

## Musiktheater, Konzertformate, Tanz & Choreografie, Festivals

Das Radialsystem ist ein Ort der Künste und des gemeinschaftlichen Handelns, der unterschiedliche Kulturtraditionen und Wissensformen in Dialog miteinander bringt. Als Ankerinstitution für die Freie Szene Berlins und aktiver Teil eines internationalen Netzwerks von Institutionen weit über die Kulturszene Berlins hinaus entwickelt, erprobt und präsentiert das Haus insbesondere in den Bereichen Choreografie, Musiktheater und Konzert neue künstlerische Ausdrucksformen. Darüber hinaus positioniert sich das Radialsystem verstärkt in Fragen zu Normativität und Repräsentation. Der beständige Austausch und die Zusammenarbeit mit Künstler\*innen, Ensembles und Partner\*innen ist uns dabei ein ebenso wichtiges Anliegen wie die Offenheit gegenüber Transformation und Veränderung.

2024 freuen wir uns auf ein Programm, das vielfältige Positionen zusammenbringt, künstlerische Potenziale in den Zwischenräumen von Genres, Formaten und Disziplinen sucht und weiter an der Durchlässigkeit und Verschiebung fester Kategorien arbeitet.

### Künstlerische Schwerpunkte 2024

Musiktheater und Konzertformate

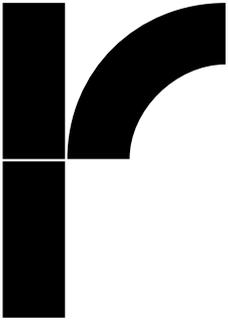
Tanz und Choreografie

Festivals

### Nachhaltigkeit und Barrierefreiheit



„Un Ritual de Agua“, Amanda Piña beim „Breathing Rivers“- Festival im Juli 2023 (c) Phil Dera



„Eight Songs for a Mad King“,  
Elaine Mitchener (c) Phil Dera



„Outernational: Sources“ (c) Phil Dera



„Wasted Land“, NICO AND THE  
NAVIGATORS (c) Dieter Hartwig

## Musiktheater und Konzertformate

In Konzertformaten und Programmreihen befragt das Radialsystem Begriffe wie klassische und zeitgenössische Musik und betrachtet sie über eine europäische Perspektive hinaus. In Hinblick auf das zeitgenössische Musiktheater nimmt das Haus, das sich dezidiert der freien Musikszene widmet, eine herausgehobene Position ein und öffnet einen Blick jenseits der Ästhetik und Fragestellungen traditionellerer musiktheatraler Formen.

Anknüpfend an Elaine Mitcheners Neuinterpretation des Musiktheaterstücks „Eight Songs for a Mad King“ im November 2023 legen wir 2024 mit mehreren Premieren in der ersten Jahreshälfte einen besonderen Schwerpunkt auf das Erleben von Musik und deren Verkörperung in aktuellen Formen des Musiktheaters.

Als Berlin-Premiere zeigt der argentinische Komponist und Theatermacher Santiago Blaum das Musiktheater „Schweigt Stille / Sober Up!“ und konfrontiert humorvoll Bachs „Kaffeekantate“ mit den politischen und ökonomischen Bedingungen seiner Produktion – und lenkt den Fokus von einer „Musik für den Geist“ auf deren Körperlichkeit. Das Ensemble für aktuelles Musiktheater DieOrdnungDerDinge beschäftigt sich in der Premiere von „Brain Pitch“ mit (pseudo-)wissenschaftlichen Methoden musikalischer Selbstoptimierung. Das Forschungsprojekt „(in)operabilities“ von Benjamin van Bebber, Leo Hofmann, Franziska Henschel und Jeanne Charlotte Vogt befragt mit dem Musiktheaterstück „Die Insel“ die Kunstform Oper nach den Grenzen ihrer Zugänglichkeit. Mit Klang, Vibration, Gebärden, Licht, Berührungen und gesungener Audiodeskription entwickeln sie vielsinnliche Formen des musikalischen Erlebens. Die herausgehobene Position, die das Musiktheater 2024 im Radialsystem einnimmt, wird abgerundet durch eine Wiederaufnahme und eine Deutschlandpremiere von NICO AND THE NAVIGATORS sowie eine Neuproduktion des Solistenensemble Kaleidoskop mit Silvia Costa.

Im Rahmen der transtraditionellen Konzertreihe „Outernational“, kuratiert von Elisa Erkelenz, arbeitet das Radialsystem an einer Neuverortung von Kunstmusik jenseits eines normativen Musikverständnisses. Mit dem neuen Programm „Outernational: Songs of Protest and Kindness“ sowie der Wiederaufnahme von „Outernational: Isles & Rivers“ nehmen wir die soziale Verfasstheit von Musik in den Fokus. Das installativ-performative Format „Extended Spaces – Resonant Bodies: Alvin Lucier“ von singuhr-projekte sowie Konzerte des Ensemble KNM Berlin und eine neue Konzertreihe „STOP OVER 2“ in Kooperation mit dem „Zentrum under construction“ runden das musikalische Programm 2024 im Radialsystem ab.

### Frühjahr 2024

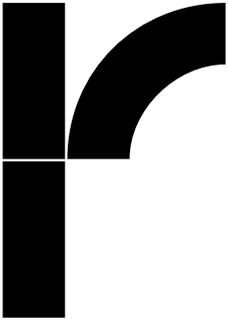
Santiago Blaum „Schweigt Stille / Sober Up!“ (Berlin-Premiere)

DieOrdnungDerDinge „Brain Pitch“ (UA)

Benjamin van Bebber, Leo Hofmann, Franziska Henschel und Jeanne Charlotte Vogt „(in)operabilities: Die Insel“ (UA)

NICO AND THE NAVIGATORS „Wasted Land“ (Wiederaufnahme)

Outernational „Isles and Rivers“ (Wiederaufnahme)



„MELLOWING“; Dance On Ensemble (c) Jubal Battisti



„RUN FAST, BITE HARD“, Elisabete Finger – Artist at Residence 2023 im Radialsystem (c) Phil Dera



„Vagarosas“, Lina Gómez beim „Breathing Rivers“-Festival im Juli 2023 (c) Phil Dera

### **Sommer, Herbst und Winter 2024**

Solistenensemble Kaleidoskop & Silvia Costa, „Buffalo Girls“ (UA)

Ouernational „Songs of Protest and Kindness“ (UA)

Ensemble KNM Berlin

STOP OVER 2, eine neue Konzertreihe in Kooperation mit dem „Zentrum unter construction“

singuhr – projekte „Extended Spaces – Resonant Bodies: Alvin Lucier“

NICO AND THE NAVIGATORS „The Whole Truth about Lies“ (Berlin-Premiere)

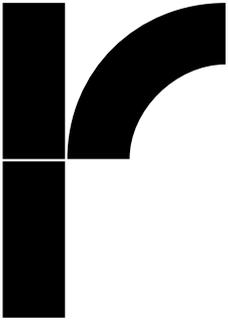
### **Tanz & Choreografie**

**Als Teil der vielfältigen Berliner Tanzszene legen wir einen Fokus auf die Förderung unterschiedlicher Generationen von Choreograf\*innen. Mit Residenzformaten und institutionenübergreifenden Kooperationen schaffen wir Raum und Sichtbarkeit für lokal und international agierende Künstler\*innen.**

Seit 2020 bietet das Residenzprogramm „Body Time Space“ Berliner Tanzschaffenden Raum und Zeit für vorkonzeptionelles Erproben künstlerischer Praxis. Darauf aufbauend zeigten Künstler\*innen wie Lina Gómez, André Uerba oder Kasia Wolinska ihre Produktionen am Haus. 2024 begrüßen wir Frida Giulia Franceschini, Valeria Oviedo García und Kiana Rezvani als Resident\*innen in unseren Räumen.

Gemeinsam mit der Tanzfabrik Berlin präsentieren wir seit 2019 – und seit 2022 unter dem Titel :LOVE: – jedes Frühjahr Künstler\*innen auf den Bühnen des Radialsystems. Die langjährige Zusammenarbeit zielt auf die Verbesserung von Arbeits- und Präsentationsbedingungen von Tanzschaffenden in Berlin ab. Im Frühjahr 2024 freuen wir uns auf die Choreografin Tatiana Mejía. Mejías neues Stück „SWAY“ beschäftigt sich mit dem Superwoman-Syndrom und dem Mainstream-Archetyp der starken schwarzen Frau. Zwischen westlicher „zeitgenössischer“ und afro-diasporischer Bewegungssprache und Musik erforscht sie verschiedene Ebenen von Selbstwahrnehmung und Vorurteilen. Ebenfalls im Rahmen der :LOVE:-Kooperation und zum Abschluss des Tanzjahres 2024 zeigen wir im Dezember in einer Double-Bill neue Stücke von Sergiu Matis und Ixchel Mendoza Hernández, die sich mit der Verbundenheit von Mensch und Natur und mit Perspektiven einer klimagerechten Zukunft auseinandersetzen.

Weitere Highlights im Tanzkalender markieren in der zweiten Hälfte von 2024 eine neue Choreografie von Raphael Moussa Hillebrand, der Auftakt des Tanz-Festivals „Emerging Change“ von Makisig Akin und Nara Virgens, Renae Shadler, die den Park am Gleisdreieck bespielen wird sowie die Neuproduktion von Sasha Waltz & Guests in Kollaboration mit Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), die Ende August unter dem Titel „Spiegelneuronen“ als Deutschlandpremiere im Radialsystem gezeigt wird. Die Tanzcompagnie ist darüber hinaus mit Wiederaufnahmen von „In C“ und „Beethoven 7“ im Spielplan vertreten.



„Beethoven 7“, Sasha Waltz & Guests (c) Sebastian Bolesch



„safe&sound“, Lee Méir beim Tanzwochenende im April 2023 (c) Dalia Castel



„Drops of Tears Glistened on the Flowers“, Przemek Kamiński bei „Montag Modus“ im Juli 2023 (c) Beatrice ZanESCO

Mit eigenen Formaten wie der Publikation „Encounters: Embodied Practices“ (2023) und dem Festival „Breathing Rivers“ (2023) legt das Radialsystem einen Fokus auf kulturelle Praktiken, die mit dem Körper als Ort der Erfahrung beginnen und ein Forum für die Produktion von Wissen außerhalb normativer Denk- und Handlungsweisen bilden. In 2024 ist eine Weiterführung des Themenschwerpunkts „Körperwissen / Körperpraktiken“ geplant, Informationen dazu folgen.

#### **Frühjahr 2024**

:LOVE:-Kooperation mit Tanzfabrik Berlin: Tatiana Mejía „SWAY“ (UA)

Sasha Waltz & Guests „In C“, „Beethoven 7“

„Body Time Space“-Residenzen: Frida Giulia Franceschini, Valeria Oviedo García und Kiana Rezvani

Renae Shadler „Greyline“ (im Park am Gleisdreieck)

#### **Sommer, Herbst und Winter 2024**

Raphael Moussa Hillebrand „2050“ (UA)

Makisig Akin, Nara Virgens „Emerging Change“-Festival, Auftakt  
Sasha Waltz & Guests – Stefan Kaegi „Spiegelneuronen“ (Deutschlandpremiere)

Kindertanzcompany von Sasha Waltz & Guests „Showing“

:LOVE:-Kooperation mit Tanzfabrik Berlin: Ixchel Mendoza Hernández „THE INFINITE GESTURE“ (UA) & Sergiu Matis „Earth Works“ (UA)

#### **Festivals**

2024 setzen wir die Zusammenarbeit mit zahlreichen in der Berliner Kulturlandschaft fest verankerten und seit vielen Jahren ins Radialsystem wiederkehrenden Festivals fort: Ultraschall Berlin, CTM-Festival, MaerzMusik, Forecast-Plattform, ID-Festival, Heroines of Sound, A L'ARME! und Tanz im August.

#### **Frühjahr 2024**

Ultraschall Festival Berlin

CTM Festival 2024 – Sustain

MaerzMusik

Forecast Festival & Forum

ID Festival

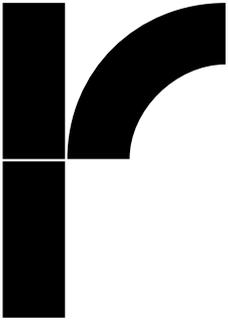
#### **Sommer, Herbst und Winter 2024**

Heroines of Sound Festival

Emerging Change, Tanz-Festival

A L'ARME! Festival Vol. XII

Tanz im August



## Nachhaltigkeit und Barrierefreiheit

Unsere Relevanz als kulturelle Institution messen wir auch an der Frage, wie wir unser Bewusstsein für Nachhaltigkeit und klimagerechtes Handeln stärken können. Die Erarbeitung und Umsetzung eines umfassenden Nachhaltigkeitskonzepts für unser Haus resultierte 2023 in der Zertifizierung des Radialsystems durch Sustainable Meetings Berlin und Sustainable Tourism Berlin.

Innerhalb unseres künstlerischen Programms suchen wir nach Schnittstellen von Kunst, überlieferten Wissensformen, Aktivismus und Forschung. 2023 haben sich u.a. die Choreograf\*innen Amanda Piña und Martha Hincapié Charry gezielt mit dem Verlust der kulturellen und biologischen Vielfalt des Planeten beschäftigt. Auch 2024 wollen wir mit Neuproduktionen von Sergiu Matis und Ixchel Mendoza Hernández Erzählungen und Praktiken stärken, die die Verwobenheit von Mensch und Natur berücksichtigen.

Darüber hinaus bemühen wir uns kontinuierlich um den Auf- und Ausbau eines inklusiveren und barrierefreien künstlerischen Programms – wie beispielsweise 2024 das vielsinnliche Musiktheater „Die Insel“, das für viele Wahrnehmungsweisen gleichzeitig zugänglich ist.

## Rückblick auf 2023

### Tanz & Choreografie

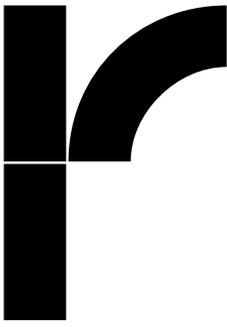
Sasha Waltz & Guests, Martha Hincapié Charry, Renate Graziadei / laborgras, July Weber, Dance On Ensemble & Christos Papadopoulos, Kindertanzcompany, „**Breathing Rivers**“-Festival: Amanda Piña, Lina Gómez, Luísa Saraiva, **Tanzwochenende**: Barbara Hang & Ana Laura Lozza, Lee Méir, Isabelle Schad & Laurent Goldring, **LOVE-Kooperation mit der Tanzfabrik Berlin**: Juan Domínguez, Milla Koistinen, Sergiu Matis, „**Body Time Space**“-Residenzen: Kasia Wolińska, Ixchel Mendoza Hernández, **Artist in Residence 2023 / Fellow-ship-Programm „Weltoffenes Berlin“**: Elisabete Finger, **Publikation „Encounters: Embodied Practices“** – Sandhya Daemgen, Raphael Moussa Hillebrand, Martha Hincapié Charry, Matthias Mohr.

### Musiktheater & Konzertformate

Elaine Mitchener, Swoosh Lieu, NICO AND THE NAVIGATORS, Solistenensemble Kaleidoskop & PoI Pi, PHØENIX16, Maximilian Ehrhardt, Ensemble KNM Berlin, Mahler Chamber Orchestra, Ensemblekollektiv, Rundfunkchor Berlin

### Festivals, Reihen, Plattformen 2023

CTM-Festival, Forecast festival & Forum, MaerzMusik, Heroines of Sound Festival, A L'ARME! Festival, Outernational-Konzertreihe, Montag Modus, Tanz im August, VOICES-Festival



# Programmorschau 2024

## Januar & Februar

---

21-22 01 2024	<b>Ultraschall Berlin</b> , Festival für neue Musik von Deutschlandfunk Kultur und rbb Kultur
25-28 01 2024	<b>In C</b> , Sasha Waltz & Guests – Terry Riley
29 01 – 04 02 2024	<b>CTM Festival 2024 – Sustain</b> , mit Konzerten, Performances und Begleitprogramm im Radialsystem
08-11 02 2024 Berlin-Premiere	<b>Schweigt Stille / Sober Up!</b> , Musiktheater von Santiago Blaum
16-18 02 2024 Premiere	<b>Brain Pitch – Eine Optimierung Deiner Gehirnströme durch Musik</b> , DieOrdnungDerDinge

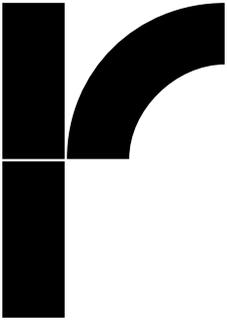
---

## März & April

---

Erstes März Wochenende	<b>KNM CONTEMPORARIES – Music in the Making</b> , Konzert des Ensemble KNM Berlin
08-09 03 2024	<b>Outernational: Isles &amp; Rivers</b> , Sokratis Sinopoulos   Bijan & Keyvan Chemirani   Yannis Kyriakides
15-16 03 2024	<b>Forecast Festival 2024</b> , Mentorships for Audacious Minds – Edition 8
20 & 23 03 2024	<b>MaerzMusik Festival</b>
27-28 03 2024	<b>Die Insel</b> , Benjamin van Bebbber, Leo Hofmann, Franziska Henschel & Jeanne Charlotte Vogt
04-07 04 2024 Uraufführung	<b>SWAY</b> , Performance von Tatiana Mejía 
11-14 04 2024	<b>ID Festival #7 – /ENDING_REBIRTH_GROWTH/</b> , israelisch-deutsches Festival: Musik – Poesie – Kunst
18-20 04 2024	<b>Wasted Land</b> , Musiktheater frei nach T. S. Eliot von NICO AND THE NAVIGATORS
25-28 04 2024	<b>Beethoven 7</b> , Sasha Waltz & Guests
28 04 2024	<b>STOP OVER 2</b> , eine neue Konzertreihe in Kooperation mit dem „Zentrum under construction“

---



## **Mai & Juni**

---

30 05 – 02 06 2024      **human requiem**, Rundfunkchor Berlin

---

**STOP OVER 2**, eine neue Konzertreihe in Kooperation mit dem „Zentrum under construction“

---

**Showing**, Kindertanzcompany Sasha Waltz & Guests

---

**Greyline**, Performance von Renae Shadler im Park am Gleisdreieck

---

## **Juli & August**

---

**Heroines of Sound Festival**, Frühe und aktuelle Held\*innen elektronischer Musik

---

Uraufführung      **Buffalo Girls**, Solistenensemble Kaleidoskop & Silvia Costa

---

**Emerging Change Festival**, Makisig Akin und Nara Virgens

---

**Forecast Forum 2024**, Mentorships for Audacious Minds – Edition 9

---

**A L'ARME! Festival Vol. XII**

---

**Tanz im August**

---

**STOP OVER 2**, eine neue Konzertreihe in Kooperation mit dem „Zentrum under construction“

---

Deutschlandpremiere      **Spiegelneuronen**, Sasha Waltz & Guests – Stefan Kaegi

---

## **September & Oktober**

---

**Ensemble KNM Berlin**

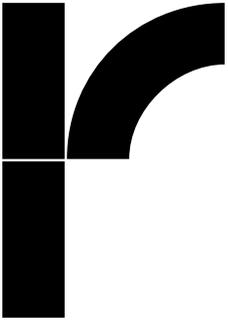
---

Uraufführung      **2050**, Raphael Moussa Hillebrand

---

**Extended Spaces – Resonant Bodies: Alvin Lucier**, singuhr – projekte

---



---

**November & Dezember**

---

**Outernational: Songs of Protest & Kindness**

---

**Sasha Waltz & Guests**

---

Berlin-Premiere

**The whole Truth about Lies, NICO AND THE NAVIGATORS**

---

Uraufführung

**Earth Works**, Choreografie von Sergiu Matis



Uraufführung

**THE INFINITE GESTURE**, Choreografie von Ixchel Mendoza Hernández



**Karten** können online unter [www.radialsystem.de](http://www.radialsystem.de) oder im Ticketoffice des Radialsystems erworben werden.

**Öffnungszeiten Ticketoffice**

Mo bis Fr von 10 bis 19 Uhr, Sa von 12 bis 19 Uhr

Die Abendkasse ist ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

**Telefonische Kartenreservierung** unter +49 (0)30 288 788 588

Kontakt Presse

Bettina Schuseil  
[b.schuseil@radialsystem.de](mailto:b.schuseil@radialsystem.de)  
t +49 (0)30 288 788 5 32

Radialsystem V GmbH  
Holzmarktstr. 33, 10243 Berlin  
[www.radialsystem.de](http://www.radialsystem.de)